



The Open Faculty University of Murcia

UNIDAD 13.2: LOGÍSTICA Y MONTAJE DE EXPOSICIONES

La logística y el montaje son la materialización física del diseño, donde cada detalle técnico se vuelve crucial para la integridad de las obras, la seguridad y la coherencia del mensaje expositivo.

UNIDAD 13.2: LOGÍSTICA Y MONTAJE DE EXPOSICIONES

- ≡ 1. Organización del equipo y roles
- ≡ 2. Manipulación, embalaje, transporte de obras
- ≡ 3. Montaje de la exposición
- ≡ 4. Desmontaje y reutilización

1. Organización del equipo y roles



The Open Faculty University of Murcia

1.1 Conformación del equipo de montaje

El **equipo de montaje** se define en función del tipo de trabajo, la colección, el espacio y las necesidades materiales y técnicas. Si la exposición se realiza en un espacio no pensado para dicho uso, hay que aportar todo el equipamiento necesario, lo que cambia la composición técnica del equipo. El trabajo en equipo es esencial y debe ser compartido y reversible.

Coordinador de exposiciones o director técnico: Es un técnico que desarrollará la relación con las instituciones prestadoras y servirá de nexo entre los diferentes integrantes del equipo, realizando el calendario de trabajo y ocupándose de que se cumplan todos los tiempos. No es un especialista en una determinada materia. Su labor es fundamental y ahorra mucho dinero, especialmente evitando la superposición de actividades.

Roles clave y responsabilidades

Curaduría —

Genera la idea, selecciona obras, desarrolla el guion curatorial, produce textos, acompaña edición y montaje, y participa en conversatorios. Hace seguimiento a la adecuación de espacios y producción de obras específicas, aprobando colores de muros y muestras de producción. Realiza correcciones y ajustes en sitio a la distribución de obras.

Comité técnico —

Es el grupo encargado de todos los aspectos operativos, logísticos y de montaje de la exposición. Su objetivo es garantizar que la propuesta curatorial se materialice de manera segura, eficiente y conforme a los estándares profesionales.

Comité científico —

Es el grupo encargado de todos los aspectos operativos, logísticos y de montaje de la exposición. Su objetivo es garantizar que la propuesta curatorial se materialice de manera segura, eficiente y conforme a los estándares profesionales.

Museografía —

Ejecuta el proyecto expositivo, diseña el guión museográfico, adapta salas, produce elementos museográficos, coordina apoyos, es responsable del montaje, mantenimiento y desmontaje. Debe conocer, estudiar y analizar el proyecto y presupuesto aprobados, detallando el presupuesto específico de su área y coordinando los equipos humanos y técnicos. Se encarga de la preparación de la sala (protecciones, antideslizantes, bases, papel kraft, premontaje con recortes), así como de herramientas y materiales de montaje. Recibe las obras con acta de entrega.

Conservación y registro —

Realiza acciones preventivas para la conservación, diagnostica condiciones climáticas (humedad y temperatura) de las salas. Coordina embalaje y transporte de obras. Recibe y entrega obras, elabora fichas de estado (al ingreso y finalización), realiza limpieza superficial y presentación de obras, supervisa montajes especiales. Es responsable de la elaboración de guacales si son necesarios, y proporciona etiquetas de identificación.

Educación —

Desarrolla el programa educativo, guiones para visitas, actividades para diferentes públicos y estrategias pedagógicas.

Comunicaciones —

Establece la estrategia de medios, comunicados de prensa, redes sociales y promoción. Se encarga de la difusión y publicidad.

Área administrativa —

Coordina y ejecuta procesos financieros, contractuales, seguros, vigilancia, permisos y manejo presupuestal. Elabora informes de ejecución presupuestal y de contratación.



CONTINUAR

2. Manipulación, embalaje, transporte de obras



The Open Faculty University of Murcia

La manipulación y el transporte son actividades que deben ejercerse con el mayor cuidado, ya que son la causa de la mayoría de los accidentes.

2.1 Procedimientos de manipulación

- **Sin prisas:** Lo más importante. Nunca debe montarse una exposición con prisa.
- **Planificación:** Planear cualquier movimiento de objetos: hacia dónde se llevan, el camino adecuado, obstáculos y cómo retirarlos o evadirlos, cómo se transportan, puntos de sujeción y número de personas necesarias.
- **Restricciones en sala:** No fumar en la sala. Acceso restringido a personal autorizado. El espacio de montaje debe estar descongestionado; carpintería, pintura e instalaciones eléctricas deben realizarse antes del traslado de objetos.
- **Dirección clara:** Una sola persona debe dirigir las operaciones.

- **Revisión previa:** Revisar cada objeto antes de moverlo; si hay daños, pedir asesoría a un especialista en conservación o restauración antes de manipularlo.
- **Técnicas de movimiento:** Nunca arrastrar objetos. Cargar un solo objeto a la vez, con el número adecuado de personas (uno, dos o tres personas por objeto, no varios objetos por persona). Si no puede manipularlo solo, pida ayuda.
- **Cuidado universal:** Cada objeto es igualmente importante y requiere el mismo cuidado; las medidas de seguridad nunca son excesivas.
- **No superponer:** Nunca se pondrá un objeto sobre otro, ni siquiera momentáneamente.
- **Desembalaje cuidadoso:** Al desempacar exposiciones de otras entidades, tomar el tiempo necesario, leer instrucciones, consultar dudas y documentar cualquier novedad. Los materiales de envoltura deben conservarse para el reembalaje.
- **Guantes:** Preferiblemente usar guantes de algodón blanco para evitar contaminar los objetos con sudor o suciedad. Si la superficie es áspera y los guantes pueden enredarse, usar guantes quirúrgicos. Evitar el uso de adornos personales como anillos o pulseras.



Obras Especiales:

- **Pinturas sobre caballete y enmarcadas:** Nunca tocar el frente ni el revés, manipular por el marco. No presionar marcos con decoración frágil. No tocar la capa pictórica con o sin guantes. Las pinturas sin marco deben tomarse por los extremos posteriores del bastidor.
- **Esculturas y objetos tridimensionales:** Asegurarse de que estén firmemente sujetos a su base. Para levantarlas, tomar con una mano la base y con la otra el cuerpo del objeto. Trasladarlas en su posición normal, nunca inclinarlas. El traslado de esculturas o muebles muy grandes/pesados es un trabajo especializado; negarse a moverlos sin asesoría.

CONTINUAR

2.2 Embalaje y transporte

- **Transporte especializado:** Realizado por empresas especializadas en obras de arte, preferiblemente terrestre o aéreo. Los camiones especiales deben estar

dotados de suspensión neumática y controles medioambientales y de seguridad.

- **Embalajes:** Las obras deben ir debidamente embaladas y protegidas, embaladas en plásticos de burbuja, cartón protector y guacales de madera a prueba de agua. Si varias piezas van en un mismo embalaje o palet, deben estar separadas con poliestireno expandido. Se recomienda construir embalajes que permitan una fácil manipulación durante la carga y descarga, garantizando protección adecuada y espacio para identificar origen/destino con simbología universal de colocación y fragilidad.
- **Protección de vidrios:** Cubrir el vidrio con una cuadrícula de cinta de enmascarar para evitar daños a la obra en caso de ruptura.
- **Aclimatación:** En muchos casos, siempre que exista justificación es indispensable esperar 24 horas después del arribo de obras por vía aérea o terrestre para abrir las cajas, permitiendo la aclimatación y evitando cambios bruscos.
- **Documentación:** Registrar fotográficamente el desembalaje, el estado de las obras al llegar y durante el montaje. Elaborar fichas de estado de conservación al ingresar y actualizar al finalizar.
- **Costos:** El costo del transporte es asumido por los organizadores.

- **Etiquetado:** Las obras deben ir debidamente etiquetadas y embaladas con nombre del artista, título de la obra y datos de devolución.
- **Materiales de embalaje:** Utilizar cartón de alta densidad, ondulado, poliestireno expandido en varios tamaños y densidades, guantes blancos, plástico de burbujas, papel seda blanco, cinta de enmascarar azul, cinta de embalaje, tornillos, destornilladores, taladros, balanzas, lápices, marcadores, flexómetro y escalera. Para obras de papel sin montar, usar carpetas de cartón de alta densidad cerradas y papel pergamino vegetal libre de ácido entre hojas.



PINCHA AQUÍ

Un interesante vídeo sobre el transporte y montaje de obras: **Exposición Richard Hamilton Museo Reina Sofía**



Complete the content above before moving on.

3. Montaje de la exposición



The Open Faculty University of Murcia

El montaje es la última actividad del proceso de producción de una exposición. Se trata de construir un orden donde no está previsto o reconstruirlo cuando estaba planeado.

3.1 Preparación del espacio

Acondicionamiento —

La sala debe estar lista: pintura seca (48 horas), basura recogida, sin polvo. Se deben realizar resanes, inmunización, fumigación, revisión de instalaciones eléctricas y equipos de seguridad (cámaras, sensores).



Materiales y herramientas —

Preparar herramientas y materiales de montaje: escaleras, seguetas, taladros, brocas, tornillos, chazos (de drywall, mariposa, plásticos, de disparo para concreto), puntillas, ángulos metálicos, guayas de acero, alambre dulce, cintas, cartones, etc..



Premontaje —

En casos especiales, se puede realizar un premontaje con los tamaños de las obras recortados en papel o cartón.



Recepción de obras en la sala —

El área de registro ingresa obras en la sala una vez finalizadas las labores de adecuación y secado de pintura. Se deben ubicar mesas con protección blanda y limpia, material antideslizante y bases para piezas tridimensionales.



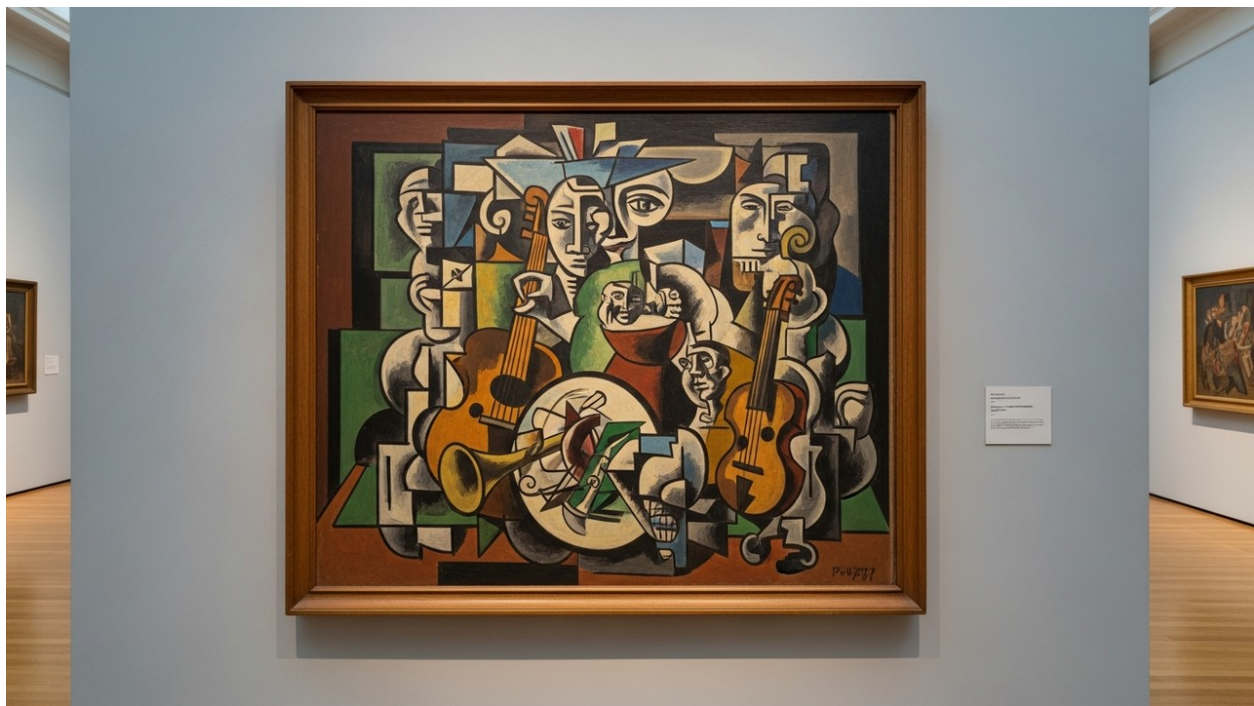
CONTINUAR

3.2 Colocación de obras y elementos museográficos

- **Distribución de obras:** Siguiendo los planos de montaje actualizados, los montajistas ubican las obras. Con presencia del curador o artistas, se hacen correcciones y ajustes en sitio.
- **Orden de montaje:** Se recomienda montar primero las obras sobre pared, luego objetos sobre bases y vitrinas para evitar obstáculos en la circulación. Una vez montadas las obras sobre pared, se procede al montaje de obras en vitrina, idealmente de fondo hacia adelante y de arriba hacia abajo.

-Montaje de obras bidimensionales

Las obras bidimensionales suelen instalarse sobre pared y pueden colgarse mediante distintos sistemas según el peso, el tipo de espacio y las necesidades de conservación. El método más seguro y versátil es el uso de rieles, ya que permiten colgar piezas sin perforar el muro y facilitan cambios durante el montaje. Cuando el espacio requiere ampliarse o subdividirse, es frecuente incorporar paneles móviles que actúan como extensiones de las paredes. Estos paneles deben ser estables, firmes y lo suficientemente altos —idealmente 2,40 metros como mínimo, nunca menos de 2— para no interferir con la lectura visual. Los paneles más eficientes son aquellos de 30 a 40 centímetros de espesor, pues aseguran estabilidad sin necesidad de fijaciones adicionales, aunque pueden reforzarse con planchas de hierro o plomo ocultas en la base. Es recomendable que permanezcan blancos o en colores muy claros, con pintura lavable, y que tornillos o uniones queden ocultos mediante pestañas o marcos de terminación.



El sistema de cuerdas es otra opción frecuente. Para obras ligeras puede usarse monofilamento de nylon transparente, mientras que para piezas más pesadas conviene recurrir a cuerda trenzada sintética blanca —como el hilo Terlenka— escogiendo siempre una resistencia mayor al peso calculado de la obra. En casos extremos se emplean guayas de bicicleta pintadas del mismo color de la pared para integrarlas visualmente. Las cuerdas pueden fijarse de distintas maneras, pero la solución más eficiente consiste en hacerlas pasar por cáncamos y sujetarlas al riel; este sistema garantiza mayor control de nivelación y una apariencia más discreta.

A la hora de colgar obras, la nivelación es fundamental. Puede ajustarse mediante nudos, poleas o enroscando el cordel, pero siempre debe verificarse con nivel de medición. Es preferible nivelar desde la parte inferior cuando varias obras poseen dimensiones similares, ya que hacerlo desde el centro puede generar desajustes perceptibles; nunca debe nivelarse desde el borde superior. Si la obra queda inclinada o separada de la pared, pueden

colocarse pequeños elementos detrás del marco —cáncamos, tachuelas, ganchos grapados— o incluso cubos de corcho o icopor en las esquinas inferiores para corregir la separación excesiva.

La seguridad es esencial en obras pequeñas o susceptibles de robo. En esos casos pueden asegurarse mediante alambres fijados a puntillas ocultas, o con plaquetas metálicas atornilladas a la pared. También se utilizan cintas adhesivas, pero deben seleccionarse con cuidado: la cinta de enmascarar es útil porque no deja marcas ni daña la pintura si se retira con delicadeza, mientras que la cinta doble faz puede servir para adherir objetos completamente al muro, siempre y cuando no se trate de piezas irreemplazables o sensibles.

CONTINUAR

-Montaje de obras tridimensionales

Las piezas tridimensionales requieren bases estables que permitan su visualización sin comprometer la seguridad. Las bases o pedestales deben ser sólidos, de forma preferiblemente cúbica y con medidas estándar —por ejemplo, módulos de 40 o 50 cm por lado— para facilitar su reutilización en distintos montajes. Deben evitarse bases altas y angostas, ya que aumentan el riesgo de caída. Para piezas grandes, puede construirse una tarima elevada entre 10 y 30 cm de altura, añadiendo una franja perimetral de al menos 60 cm cuando se busca evitar el contacto del público. En todos los casos, la base debe estar proporcionada a la escala de la obra.



CONTINUAR

Las vitrinas son una solución idónea cuando la pieza requiere seguridad, control ambiental o protección física. Pueden ser horizontales — especialmente adecuadas para textiles, libros o documentos y con alturas entre 80 y 90 cm— o verticales, ya sea adosadas a pared o exentas en el espacio. Las vitrinas centrales o de plataforma permiten exhibir objetos de gran formato. Es común incorporar estantes o soportes interiores para organizar distintos niveles de lectura. Debe evitarse mover una vitrina con piezas en su interior, ya que esto compromete su estabilidad y la conservación de la obra.

Una vitrina profesional está compuesta por varias áreas funcionales: la zona de exhibición, la de servicios técnicos (como iluminación o sensores), la de conservación —que puede incluir sistemas de control ambiental como bolsas de silica gel— y el cuerpo estructural, que soporta el conjunto. Los materiales deben ser lo más inertes posible. El cristal laminado o templado ofrece gran resistencia, aunque es pesado y costoso; el metacrilato es liviano y versátil, pero puede rayarse con facilidad y es permeable a la

humedad; el policarbonato es aún más resistente, pero también propenso a rayaduras. Cualquiera sea el material, la estética de la vitrina debe ser sobria y no competir con las piezas expuestas.

El montaje dentro de vitrinas debe respetar la integridad material de las obras. Es aconsejable presentarlas como si estuvieran en uso original para ofrecer contexto. En objetos pequeños, los alfileres de entomología con cabezas de nylon permiten fijarlos sin perforar la pieza, y la cera odontológica puede colocarse como soporte evitando abrasión. Los textiles requieren superficies rígidas o maniqués forrados, inclinados nunca más de 30 grados para no generar tensión. Las dobleces pueden apoyarse en tubos de cartón libre de ácido, y deben evitarse adhesivos, cintas o perforaciones directas. Los libros, mapas y documentos deben colocarse sobre planos que no fuerce el lomo ni las tapas.



En este vídeo vemos el montaje de la EXPOSICIÓN “PASIONES MITOLÓGICAS”
MUSEO DEL PRADO:

[PINCHA AQUÍ](#)

[CONTINUAR](#)

-Montaje de fichas técnicas y apoyos gráficos

Las fichas técnicas se instalan una vez que las obras han sido colocadas en su posición definitiva. Deben alinearse con claridad, situarse a una distancia que permita lectura cómoda y colocarse lo suficientemente lejos de la obra como para evitar sombras proyectadas o interferencias visuales. Los apoyos gráficos pueden imprimirse sobre papel —preferiblemente de 180 gramos o más para asegurar rigidez— o utilizarse como vinilos autoadhesivos cortados en plotter. También pueden usarse soportes en acetato cuando se busca una presencia más discreta. La selección del formato debe acompañar a la exposición sin competir con ella, privilegiando legibilidad y limpieza visual.

CONTINUAR

3.3 Iluminación específica del montaje

La orientación de la iluminación es la última actividad antes de abrir. El reparto de luz debe ir dirigido al objeto, no al espectador o al suelo.

- **Luz y Obra:** La iluminación debe entenderse como un elemento más para lograr una determinada lectura expositiva, manteniendo características técnicas de conservación. Muchos autores especifican cómo quieren que se ilumine su trabajo, lo cual es de obligado cumplimiento.
- **Parámetros Técnicos:** Intensidad de luminarias y distancias respecto a la pieza. Se deben considerar

el flujo luminoso (lúmenes), la iluminancia (luxes), la temperatura de color (Kelvin), el índice de reproducción cromática, el porcentaje de emisión de radiación UV, la cantidad de vatios y la eficacia luminosa.

- **Luz Natural:** Aprovechamiento, pero requiere iluminación artificial para corregir carencias. La luz del día es ideal para la concentración, mantener el interés y reducir la fatiga. Debe bloquearse la entrada directa de rayos solares (filtros UV, liencillo, pintura blanca, vidrio esmerilado, tela tupida). Una distancia prudente entre la entrada de luz natural y los objetos es necesaria para evitar efectos negativos en su conservación. Nunca colocar un objeto grande junto a una ventana si no está suficientemente iluminado artificialmente, ya que la luz natural directa afecta la visión del visitante.
- **Luz Artificial:** Ofrece mayor control y valoración de objetos.

CONTINUAR

◦ **Tipos de Lámparas:**

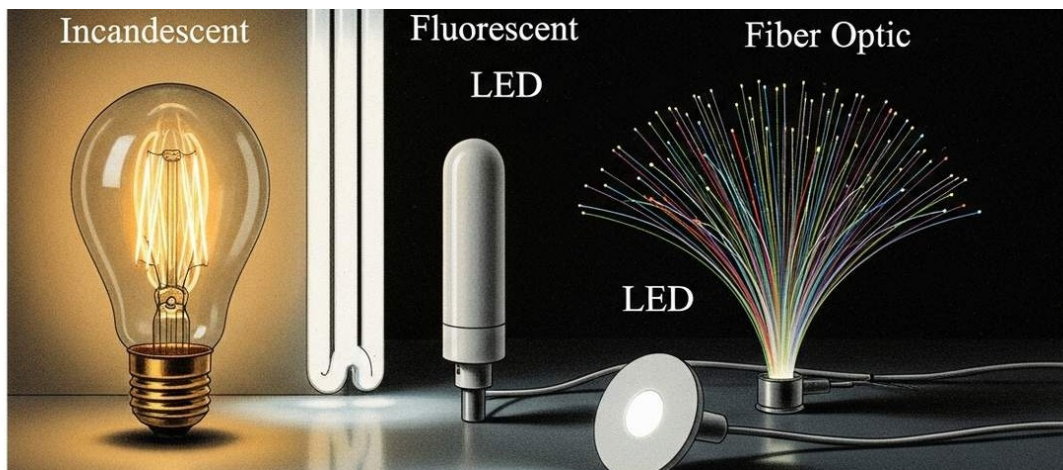
- **Incandescentes:** Más usadas para iluminación general y puntual. Las halógenas (mezcla de filamento con gas halógeno) dan un tono más cercano al natural y tienen filtro UV. Producen mucho calor, por lo que deben estar

alejadas de las obras. Potencia máxima de 100W para permanentes y 150W para temporales, a una distancia superior a 3m.

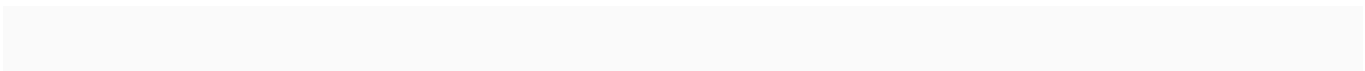
- **Fluorescentes:** Gran eficacia luminosa y bajo consumo, buena para iluminación general y obras bidimensionales si no se busca destacar texturas. Son frías y pueden usarse más cerca de objetos o en vitrinas, pero su reproducción cromática es mala y emiten alta radiación UV. Si se usan solas, pueden producir cansancio, por lo que se recomienda mezclarlas con luz incandescente.

- **Fibra óptica:** Brillante, sin radiación UV/infrarroja, flexible, versátil.

- **LED:** Cada vez comienzan a utilizarse más en todos los aspectos. Eliminan radiaciones nocivas, reducen consumo, larga duración (hasta 20 años). Ideales para vitrinas, pueden sustituir a la fibra óptica. Aunque más caros, ofrecen beneficios a largo plazo.



Iluminación recomendada por tipo de obra:



Tipo de obra	Lux máximo recomendado	Nota	Tipo de obra	Lux máximo recomendado
Pintura al óleo sobre lienzo	50–150 lux	Soporta más luz que acuarelas; preferir luz indirecta y filtrada para preservar pigmentos.	Pintura al óleo sobre lienzo	50–150 lux
Acuarelas, pasteles, dibujos sobre papel o pergamino	50 lux	Muy sensibles a la luz; usar filtros UV y iluminación puntual.	Acuarelas, pasteles, dibujos sobre papel o pergamino	50 lux
Fotografía y grabados antiguos	50–75 lux	Evitar luz directa; protección con vitrinas o filtros UV recomendable.	Fotografía y grabados antiguos	50–75 lux
Textiles y tejidos	50 lux	Luz difusa, evitar decoloración; rotar obras periódicamente.	Textiles y tejidos	50 lux
Manuscritos, libros y documentos antiguos	50 lux	Luz controlada y microclima; superficies de apoyo sin tensión.	Manuscritos, libros y documentos antiguos	50 lux
Escultura en mármol, piedra o madera dura	150–300 lux	Materiales resistentes, pero madera y algunas piedras pueden dañarse por calor o luz intensa.	Escultura en mármol, piedra o madera dura	150–300 lux

Escultura en metales (bronce, hierro, aluminio)	300–500 lux	Metales más resistentes; vigilar calor de focos halógenos o LED de alta potencia.	Escultura en metales (bronce, hierro, aluminio)	300–500 lux
Cerámica y vidrio	150–300 lux	Resistentes a la luz; evitar reflejos directos sobre el vidrio.	Cerámica y vidrio	150–300 lux
Obras multimedia o videoarte	Variable, según entorno	Controlar luz ambiental para no afectar visibilidad de pantallas y contraste.	Obras multimedia o videoarte	Variable, según entorno
Obras digitales impresas con tintas pigmentadas	150 lux	Protección UV si las tintas son sensibles; luz moderada para no acelerar la decoloración.	Obras digitales impresas con tintas pigmentadas	150 lux

CONTINUAR

- **Diseño de sistemas**

Incluirse en las primeras etapas de planificación. Balance entre visibilidad y conservación. Evitar reflejos, deslumbramientos y adaptación transitoria.

- **Disposición**

Usar rieles electrificados por su versatilidad. Luz a 60° para objetos planos (para equilibrar sombras de marcos y evitar reflejos). Luz de 2 o más direcciones con haz central a 30° para tridimensionales (para dar volumen y plasticidad). Para vitrinas sin luz interior, fondos oscuros; si tienen, contraste 1:10 con el exterior. Los reflectores deben ubicarse en el techo a una distancia del muro de 60-80 cm (o 1/4 de la altura del techo) para evitar sombras verticales y deslumbramientos. Cruzar los reflectores para evitar sombras del visitante

- **Luz y montaje**

La luz puede dirigir, separar, unir, acelerar o retener, crear percepciones generales y escenográficas. Es un campo poco estudiado en montajes, donde los escenógrafos podrían aportar mucho.

- **Uso del color con luz**

Los colores saturados en muros cansan la vista y requieren más luz, afectando la conservación. Evitar el efecto luz-sombra repetido.

- **Control del clima y humedad**

La combinación de temperatura y humedad es fundamental para el confort de la obra. La humedad relativa recomendada para materiales orgánicos está entre 50 y 60%. La temperatura ideal es entre 17 y 24°C, evitando cambios bruscos. El manejo de la humedad relativa es uno de los factores más delicados, junto con el control de la iluminación, para la estabilidad y conservación de las obras. Se pueden crear microclimas dentro de vitrinas

para piezas sensibles utilizando silica gel u otros materiales higroscópicos, o sistemas mecánicos/externos.

- **Control de contaminación:**

El lugar debe estar limpio de polvo, humo, gases, hollín y materiales de montaje contaminantes.

En este PDF tenéis un ejemplo de catálogo de mobiliario de exposición:



Catálogo mobiliario de exposición.pdf
2.4 MB



CONTINUAR

3.4 Elementos de protección y seguridad

- **Barreras físicas:** Se usan para evitar que las piezas sean tocadas. Tarimas anchas (más de 1m) son el primer límite de acercamiento para muebles y esculturas de visión frontal. Otras barreras incluyen estructuras salientes de madera, lazos o cadenas, barandas metálicas fijas, y bloques lineales de madera o metal.
- **Diseño sutil:** La protección debe intentar no ser un elemento excesivamente potente perceptivamente ni

agresivo para el visitante. Se pueden usar barreras físicas o trabajar el lado psicológico, que es menos "coactivo".

- **Avisos preventivos:** "No fume", "no toque", etc., en letras medianas sobre fondo claro o señales gráficas, en sitios estratégicos, no sobre objetos.
- **Seguridad contra robo:** Preferencia por espacios abiertos con pocas compartimentaciones. Presencia de un número determinado de guardias. Elección de material ignífugo y seguro. Acceso restringido. Puertas y ventanas fuertes, con cerraduras seguras, especialmente por las noches. En casos de exposiciones muy pequeñas, la seguridad del objeto debe estar contenida en el mismo.
- **Fuego:** Una exposición temporal puede generar riesgo (instalaciones eléctricas temporales, pinturas, disolventes, soldaduras). La prevención y seguridad se tratan conjuntamente. Sistemas como extintores de agua pulverizada, descarga química o gaseosa.
- **Condiciones ambientales para equipos:** Los compartimentos de equipos audiovisuales deben estar fuera del alcance del público y bien ventilados. Revisar periódicamente los equipos de medición y control del clima, cierres, alarmas, extintores y sistemas de extinción de incendios.
- **Personal de vigilancia:** Debe conocer los objetivos y contenido de la exposición, y estar capacitado para dar información general al público. Deberá realizar sus

observaciones o llamadas de atención al público de forma correcta y mesurada.



Complete the content above before moving on.

4. Desmontaje y reutilización



The Open Faculty University of Murcia

- El desmontaje también forma parte del proceso y debe ser planificado cuidadosamente:

Planificación del desmontaje —

Es tan importante como el montaje.

Limpieza y reciclaje —

Una vez acabada la exposición, planificar la limpieza, reciclaje y reutilización de materiales. Se deben clasificar los materiales desechables según criterios de limpieza y reciclado.

Reutilización de materiales —

Si el diseño se organiza con elementos manufacturados y comercializados, pueden reutilizarse en futuros trabajos, lo que ahorra dinero. La creatividad y recursividad

en la reutilización son clave.

Inventario y entrega —

Hacer inventario y entrega de equipos y cableado que no forman parte de las obras.

Reembalaje y transporte de devolución —

Coordinar el reembalaje, transporte y devolución de obras. Se deben revisar los registros fotográficos del desembalaje para repetir el embalaje tal cual se recibió.



Complete the content above before moving on.